

AUSBLICK

NEU BELEUCHTET

Ernst Barlach wird 150

Ab 2. Januar 2020

Am 2. Januar 2020 feiern wir den 150. Geburtstag Ernst Barlachs: Auftakt für ein Jubiläumsjahr mit besonderen Aktivitäten. Den Anfang macht eine Ausstellung, die Barlachs Werk in doppeltem Sinne neu beleuchtet. Ein junges Kuratorenteam wirft frische Blicke auf vertraute Werke und fragt nach Barlachs Gegenwärtigkeit. Und eine moderne LED-Lichtanlage, für deren Einbau unser Museum im Herbst 2019 drei Monate geschlossen wird, verleiht dem Klassiker pünktlich zum Festtag neue Strahlkraft.

OUTLOOK

IN A NEW LIGHT

Ernst Barlach at 150

From 2 January 2020

On 2 January 2020 we celebrate the 150th anniversary of the birth of Ernst Barlach: the beginning of a jubilee year with special activities. The start is made with an exhibition that puts Barlach's work in a new light in a double sense. A young curatorial team takes another look at familiar works and asks about Barlach's contemporary relevance. And a modern LED lighting system, for the installation of which our museum will be closed in autumn 2019 for three months, will illuminate the maestro in time for his birthday.

Öffnungszeiten Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr **Eintritt** 7 €, ermäßigt 5 €, bis 18 Jahre frei **Führungen** Kostenlose öffentliche Führungen sonntags 11 Uhr **Barrierefreiheit** Informationen unter: 040–82 60 85

Opening hours Tuesday to Sunday 11 a.m.–6 p.m. **Admission** €7, concession €5, up to 18 years free **Guided tours** Free public tours 11 a.m. every Sunday (in German). **Accessibility** Further information: +49 40–82 60 85


ERNST BARLACH HAUS

Stiftung Hermann F. Reemtsma

Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50a, 22609 Hamburg

Tel. 040-82 60 85, info@barlach-haus.de

www.barlach-haus.de



ERNST BARLACH HAUS



HERZENSSACHE
Wilhelm Busch malt

3. März – 10. Juni 2019

HERZENSSACHE

Wilhelm Busch malt

3. März – 10. Juni 2019

»Kein Kitscher, sondern ein wohlorientierter Europäer. Einige seiner Kerle mit roten Jacken gehören in eine Gemäldegalerie«, schrieb Paul Klee anerkennend, als er 1908 in München eine Gedächtnisausstellung zu Ehren von Wilhelm Busch (1832–1908) besuchte. Dort war der berühmte Schöpfer humoristischer Bildergeschichten erstmals auch als Maler zu entdecken – mit prägnanten Porträts, stimmungsvollen Genreszenen und bewegten Landschaftsbildern, in denen immer wieder Bauern in roten Jacken die Blicke auf sich ziehen.

Bis heute ist Buschs malerische Seite kaum bekannt – kein Wunder, hielt der von Selbstzweifeln geplagte Künstler seine meist kleinformatigen Gemälde zu Lebzeiten doch vor der Öffentlichkeit verborgen. So blieb ein Bilderkosmos, der Busch besonders am Herzen lag, selbst für Kenner am Rande der Aufmerksamkeit. Dabei haben Buschs Miniaturen größte Beachtung verdient: Sein oft ungestümer, skizzenhafter Pinselstrich vereint die Liebe zur niederländischen Malerei des 17. mit den Traditionen des 19. und der Experimentierlust des 20. Jahrhunderts.

Mit rund siebzig Leihgaben aus dem Museum Wilhelm Busch in Hannover und ergänzenden Werken aus Privatbesitz gibt *Herzenssache* umfassenden Einblick in die Welt des Malers Wilhelm Busch.

Kuratorenführungen

Dienstag, 19. März und 14. Mai 2019, 18 Uhr

Ulrich Bildstein liest Wilhelm Busch

Sonntag, 24. März und 7. April 2019, 12 Uhr



Herbstliche Waldlandschaft mit Hirt und Kühen / Autumn Wooded Landscape with Herdsman and Cows, um / c. 1889, Privatbesitz / private collection



Kinder auf Weidenstumpf (Die Geschwister) / Children on a Willow Stump (The Siblings), um / c. 1883 – Herbstliche Baumgruppe mit sitzender Bäuerin / Group of Autumn Trees with Seated Peasant Woman, um / c. 1885 – Handstudien / Hand Studies, 1865/70 – Kegeljunge / Skittles Boy, 1875/80



Sammelbild mit neun Studien / Arrangement of Nine Studies, um / c. 1880



MATTER OF THE HEART

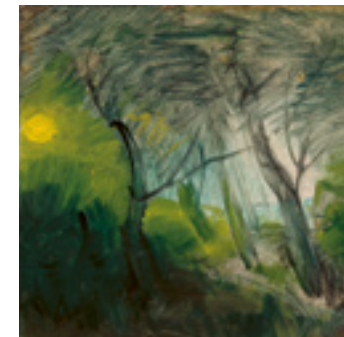
Wilhelm Busch the Painter

3 March – 10 June 2019

‘Nothing kitsch about him; a well-informed European. Some of his fellows in red jackets belong in a picture gallery’, wrote Paul Klee appreciatively in 1908, when he visited the memorial exhibition in Munich in honour of Wilhelm Busch (1832–1908). Here the famous creator of humorous picture stories could be discovered as a painter for the first time – with striking portraits, atmospheric genre scenes and animated landscapes, in which peasants in red jackets often attract the eye.

Busch’s painterly side is still little known – and no wonder, as the artist, who was plagued by self-doubt, kept his mostly small-format paintings hidden from view during his lifetime. So a visual cosmos that was particularly close to Busch’s heart remained on the periphery, even for connoisseurs. Yet his miniatures deserve much recognition: their often impetuous, sketchy brushwork unites a love of 17th-century Dutch painting, 19th-century traditions and 20th-century love of experimentation.

With around seventy loans from the Museum Wilhelm Busch in Hanover, and supplementary works from private collections, the exhibition *Matter of the Heart* offers a comprehensive view of the world of the painter Wilhelm Busch.



Mondaufgang / Moonrise, 1890/95
Lüthorster Herbstlandschaft /
Lüthorst Autumn Landscape, um / c. 1890



Wiedensahler Pfarrhausküche mit Tongeschirr /
Wiedensahl Rectory Kitchen with Earthenware, um / c. 1870



Durchblick (Skizze einer Landschaft) /
Vista (Sketch of a Landscape), um / c. 1895

VORSCHAU

NORBERT PRANGENBERG (1949–2012)

»Formfreude«. 70 Werke zum 70. Geburtstag

23. Juni – 15. September 2019

Über die Grenzen von Malerei, Zeichnung und Skulptur hinweg entfaltete Norbert Prangenberg bis zu seinem Tod 2012 ein eng vernetztes und weit verzweigtes Werk. Es vereint archaische Zeichenhaftigkeit und barocke Farbenpracht, geometrische Klarheit und organisches Wuchern, sinnenfrohe Üppigkeit und empfindsame Spiritualität.

Als Teilnehmer der documenta 7 wurde Norbert Prangenberg 1982 international bekannt, 1993 übernahm der ausgebildete Goldschmied eine Professur für Keramik und Glasmalerei an der Münchener Kunstakademie. Die nicht selten lebensgroßen Hohlkörper, die Prangenberg seither aus glasiertem Ton gestaltete und *Figuren* nannte, sind imposante Charaktere von eigenwilliger Schönheit. Sie stehen im Zentrum einer Hommage, die Prangenbergs Suche nach Objekten mit Ausstrahlung folgt und sich dabei ein Leitmotiv seines Schaffens zum Titel nimmt: »Formfreude«.

PREVIEW

NORBERT PRANGENBERG (1949–2012)

'Pleasure in Form'. 70 Works for his 70th birthday

23 June – 15 September 2019

Going beyond the boundaries of painting, drawing and sculpture, Norbert Prangenberg developed a closely interconnected and widely ramified oeuvre until his death in 2012. It unites archaic symbolism and baroque colourfulness, geometric clarity and organic proliferation, sensuous luxuriance and sensitive spirituality.

Norbert Prangenberg became internationally known through his participation in the documenta 7 in 1982. In 1993 the trained goldsmith took up a professorship of ceramics and glass-painting at the Academy of Fine Arts in Munich. The often life-sized hollow forms that Prangenberg made from then on in glazed clay, calling them *Figures*, are impressive characters of idiosyncratic beauty. They are at the centre of a homage to Prangenberg's search for objects with charisma that adopts a leitmotif of his creativity as its title: 'pleasure in form'.



Figur / Figure, 1995, Ausstellungsansicht / exhibition view Kunstmuseum Kloster Unserer Lieben Frauen Magdeburg, 2008 © Estate Norbert Prangenberg, Foto / photo: Hans-Wulf Kunze